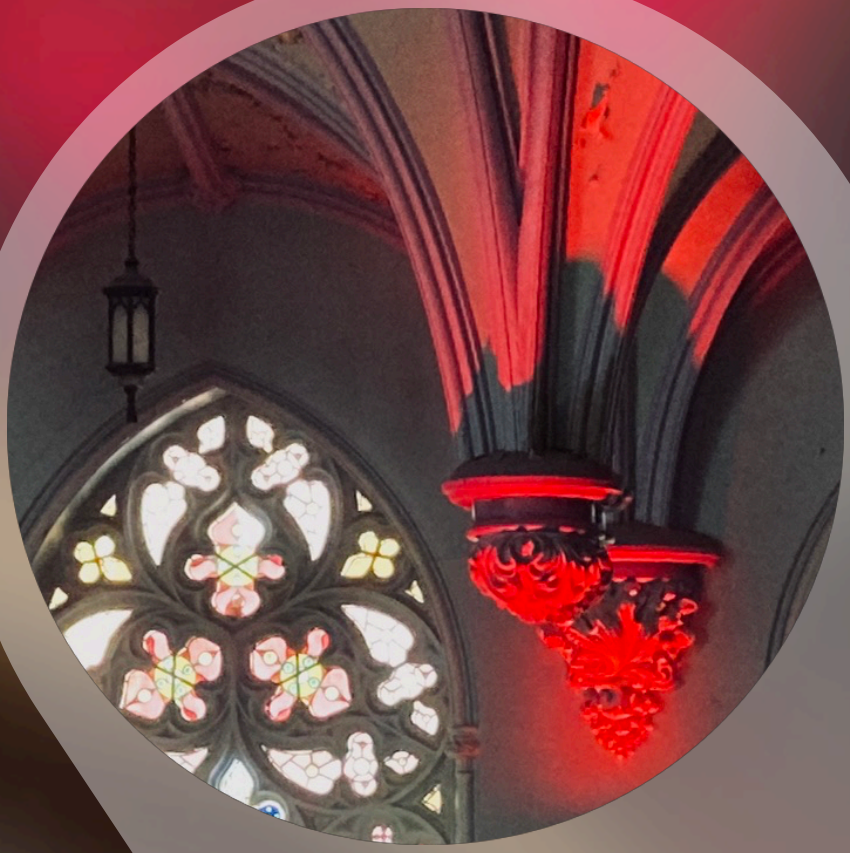
voces boreales

RAPPORT ANNUEL



Institut Choral de Montréal

VB8

2022 - 2023

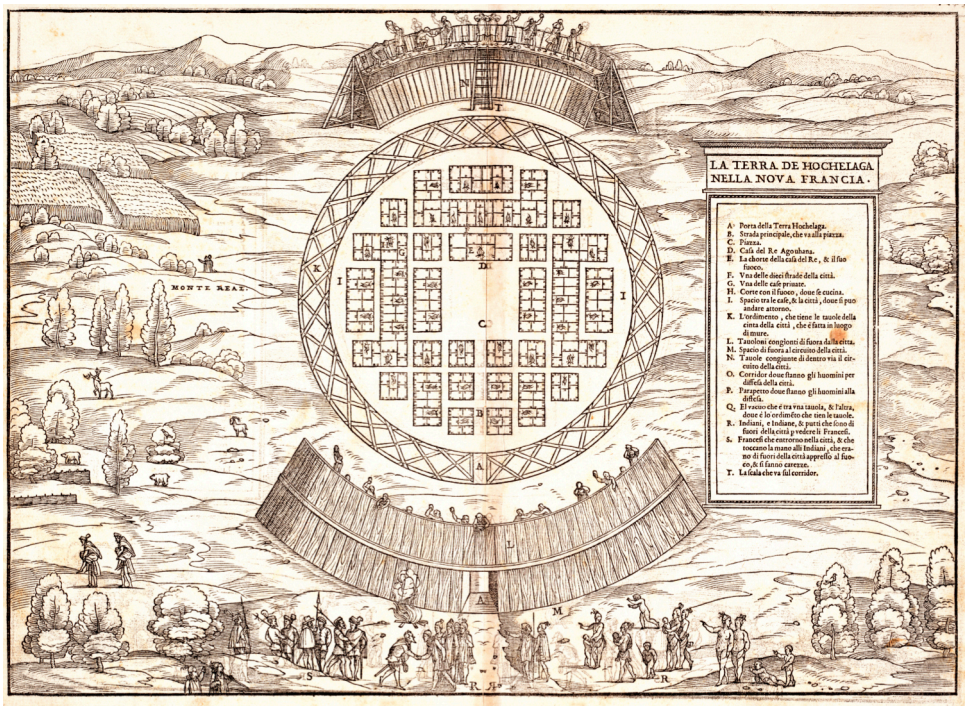
TABLE DES MATIÈRES

Reconnaissance territoriale	3
Qui sommes-nous ?	4
Faits saillants 2023	6
Votre CA et le personnel	10
Un mot de la présidente	11
Un mot du directeur artistique	12
États financiers de l'exercice 2022-2023	16
Budget pour l'exercice 2023-2024	21
L'année en images	23

RECONNAISSANCE TERRITORIALE

Nous sommes situés sur des terres autochtones non cédées. La nation Kanien'kehá:ka est reconnue comme étant la gardienne des terres et des eaux où nous offrons nos efforts. Tiohtià:ke / Montréal est historiquement connue comme un lieu de rassemblement de nombreuses Premières Nations. Aujourd'hui, elle abrite une population diversifiée de peuples, autochtones et autres. Nous soulignons les liens permanents avec le passé, le présent et l'avenir dans nos relations avec les peuples autochtones et autres, de la communauté montréalaise.

Le territoire était également un lieu de rencontre diplomatique avec d'autres Iroquoiens et Algonquiens, notamment les Algonquins-Anishinaabe, les Atikamekw et les Hurons-Wendat. Nous reconnaissons que nous sommes situés sur une terre qui a été le site de la créativité humaine et de la narration d'histoires pendant des milliers d'années, et nous sommes reconnaissants de pouvoir créer, collaborer, jouer et travailler ici.



QUI SOMMES NOUS ?

Depuis 2006, l'Institut choral de Montréal (ICM) cherche à avoir un impact positif sur le milieu de la musique chorale, à Montréal et plus largement. Conformément à sa mission, l'innovation artistique et l'excellence musicale sont au cœur de ses projets. Ses choristes sont sélectionnés selon leur talent professionnel, et tous sont considérés, indépendamment du sexe, de l'origine ethnique ou de l'orientation sexuelle. L'ICM regroupe deux ensembles — Voces Boreales et VB8 — et réalise plusieurs projets éducatifs.

Notre énoncé de vision

Faire rayonner la culture et la tradition de la musique chorale par la production de concerts, la commande d'œuvres et l'éducation.

Voces Boreales, le chœur de chambre

Le chœur de chambre Voces Boreales, créé en 2006 par Michael Zaugg, est aujourd'hui dirigé par le dynamique Andrew Gray. L'ensemble est devenu l'une des forces incontournables du paysage choral au Québec et au Canada, particulièrement dans le cadre de la nouvelle musique chorale. Suivi par un public d'un enthousiasme et d'une fidélité exemplaires, l'ensemble se produit à Montréal et dans les régions avoisinantes. Ses concerts se veulent fréquemment une vitrine pour la musique contemporaine scandinave, balte et nord-américaine. De façon générale, même s'il adore explorer les répertoires plus anciens — de la Renaissance au Romantisme —, Voces Boreales réserve une place de choix aux œuvres chorales des XX^{e} et XXI^{e} siècles. L'ensemble Voces Boreales commande et crée régulièrement les œuvres de compositeurs locaux. Il s'est forgé une réputation d'excellence artistique, de virtuosité et d'audace, au point que d'aucuns n'hésitent pas à le décrire comme le meilleur chœur de chambre du Québec.

L'ensemble s'est produit dans le cadre d'événements prestigieux tels que le Festival de Lanaudière, le Festival Bach Montréal et le Festival Montréal/Nouvelles Musiques. En 2019 et 2022, Voces Boreales a été mis en nomination à cinq reprises pour les prix Opus du Conseil québécois de la musique, qui reconnaissent et encouragent l'excellence dans le milieu de la musique classique au Québec.

QUI SOMMES NOUS ?

VB8, l'octuor vocal

L'octuor VB8 a vu le jour en juillet 2020, alors que les conditions sanitaires contraignaient le nombre d'interprètes lors de prestations musicales. VB8 poursuit la mission de Voces Boreales : combiner la richesse de la musique d'hier et d'aujourd'hui, et offrir aux auditeurs des expériences de concert uniques, accessibles et captivantes. Sous la direction d'Andrew Gray, les concerts de VB8 sont souvent l'occasion de créer des œuvres chorales de compositeurs canadiens émergents. Bien plus qu'une version réduite du chœur de chambre Voces Boreales, l'octuor VB8 offre au public une expérience authentique et personnelle de la scène. Ses concerts sont des événements engageants, et on y assiste comme on partage un moment intime avec un groupe d'amis.

En plus des concerts, VB8 offre une programmation pour des événements corporatifs ou privés, des festivals et des promoteurs de musique en direct.

VB8 a lancé son premier CD, *Magie d'hiver*, en décembre 2023.

L'Institut choral de Montréal

L'Institut choral de Montréal (ICM) est le producteur du chœur de chambre Voces Boreales et de l'octuor VB8. Andrew Gray en est le directeur artistique.

Périodiquement, l'ICM invite des chefs de chœur et des techniciens de renommée internationale à présenter des ateliers à la communauté chorale montréalaise. Chaque année, un cours de maître d'élite pour chefs de chœur est organisé sous la direction du maestro Andrew Megill, chef du chœur de l'OSM. L'ICM accueille également de jeunes compositeurs canadiens dans le cadre de son atelier pour compositeurs émergents ; l'atelier se tient aussi bien en personne qu'à travers tout le Canada en visioconférence. La saison 2022–2023 a été l'occasion pour le compositeur Louis Desjarlais d'inaugurer le poste de compositeur en résidence.

L'ICM est membre du groupe Le Vivier, de l'Alliance chorale du Québec et du Conseil québécois de la musique.

FAITS SAILLANTS 2022 – 2023

- Affinement du plan stratégique visant à accroître la visibilité de Voces Boreales et de VB8.

- Offre de concerts diversifiés et novateurs (voir le Mot de notre directeur artistique, ci-dessous).

- Poursuite du projet *Le Chemin des miracles : un pèlerinage urbain* :
  - lancement de l'installation numérique *Le Chemin des miracles* en étroite collaboration avec l'École de musique Schulich (McGill) et utilisation de leur laboratoire de son immersif sous la direction de la professeure Martha de Francisco ;
  - réalisation du volet physique « installation numérique » à l'église St. James United (été 2023) ;
  - exploration de la manière d'étendre ce volet dans le cadre d'une tournée québécoise et au-delà.

- Toute première commandite d'Hydro-Québec pour le projet d'installation numérique du *Chemin des miracles*.

- Après la pandémie, reprise en douceur de notre découverte de nouveaux talents grâce à l'atelier des compositeurs émergents.

- Accueil d'un nouveau membre du conseil d'administration et d'un nouveau membre du personnel.

- Poursuite des initiatives de gouvernance pour le conseil d'administration et les équipes administratives.

Énoncé de vision

Faire rayonner la culture et la tradition de la musique chorale par la production de concerts, la commande d'œuvres et l'éducation.

FAITS SAILLANTS 2022 – 2023

MÉDIAS SOCIAUX

Nous avons eu une saison 2022-2023 sous le signe du développement du public selon les statistiques d'utilisation de Facebook, Instagram et de notre nouveau site Internet vocesboreales.org. En effet, avec un reach sur Facebook de 167 600 et de 29 200 sur Instagram, que l'on peut comparer, en 2021-2022 à 54 400 sur Facebook et 446 sur Instagram, notre présence s'accroit et se fortifie d'année en année. Facebook reste notre réseau social le plus important, mais notre compte Instagram se développe alors que nos campagnes utilisent davantage la vidéo.

Les visites sur nos réseaux sociaux – particulièrement Facebook – se traduisent ensuite en visites sur notre site Internet. Selon Google Analytics, le plus clair des nouveaux utilisateurs de vocesboreales.org provient des réseaux sociaux, avec 7 000 visites entre septembre 2022 et septembre 2023 attribuées à Facebook et Instagram.

Un événement en particulier a marqué la saison du point de vue des communications : *le Chemin des miracles*. Toutes les courbes (Facebook, Instagram, site Internet combiné) montrent un pic d'utilisation significatif au mois de juin, ce qui coïncide avec les dates de l'installation à St. James United. Ce pic atteint son paroxysme le 23 juin avec un reach de 36 000 sur Facebook.

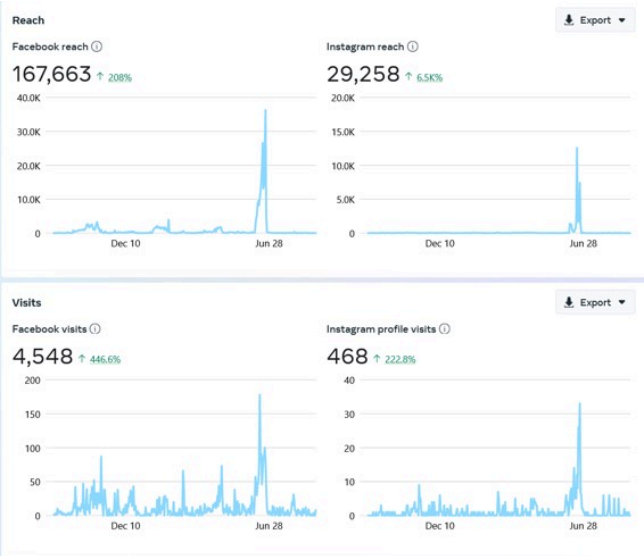


Figure 1 : Statistiques de visites Facebook et Instagram : du 1er sept. 2022 au 1er sept. 2023

FAITS SAILLANTS 2022 – 2023

MÉDIAS SOCIAUX

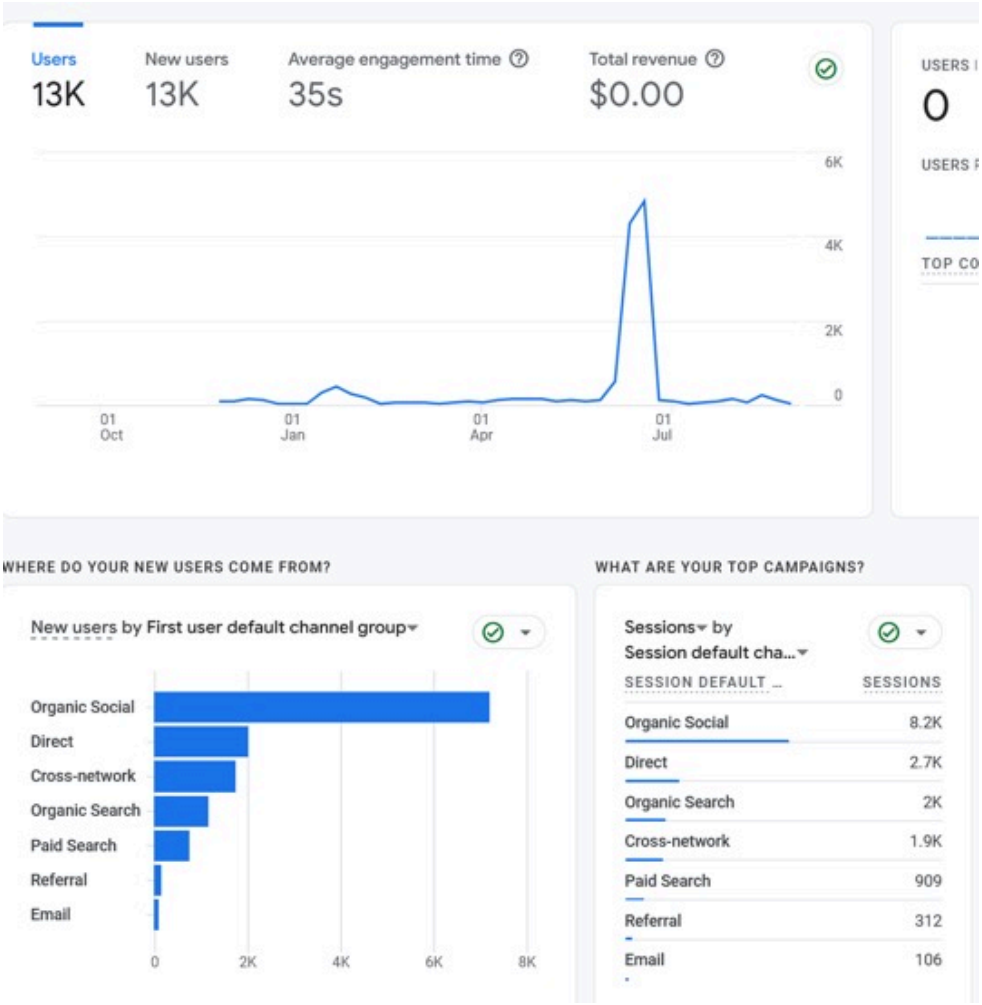


Figure 2 : Statistiques de visites de notre site Internet voceboreales.org

NOTRE ÉQUIPE

Le Conseil

Présidente	Diane M. Ellison
Vice-président	Pierre Thibaudeau
Trésorier	Philip Raphals
Secrétaire	Marie-Ève Racine-Legendre
Administrateur	David Cronkite
Administratrice	Miriam Paknys
Administrateur	Martin Thiboutot

Notre équipe artistique

Directeur artistique	Andrew Gray
Directrice communications et marketing	Alexia Jensen
Coordonnatrice administrative	Marilou Pagé

UN MOT DE LA PRÉSIDENTE

Lorsque vient le temps de rédiger un rapport annuel, comme c'est le cas en fin d'année civile, nous ne pouvons nous empêcher de faire des bilans — ce que nous avons accompli et ce qu'il reste à faire — et d'avoir une pensée pour nos compagnons de route. La saison 2022-2023 ne fait pas exception.

Une fois de plus, la saison a été marquée par la beauté, l'innovation et l'appréciation croissante du public. Rien de ce qui a été accompli n'aurait pu l'être sans le travail acharné d'innombrables personnes qui ont offert talent et compétences pour matérialiser notre vision de l'excellence musicale, pour rendre possible la présentation de certaines musiques chorales moins connues à des publics enthousiastes, et pour tirer de précieuses leçons lors de la présentation de certaines œuvres révolutionnaires par le biais des médias numériques.

Depuis 2016, nous avons la chance inouïe d'avoir, en la personne d'Andrew Gray, un directeur artistique visionnaire et dévoué. Grâce à son talent, son sens artistique et son inspiration, il est cet alchimiste qui, de la chimie chorale, suscite un monde de découvertes pour les amateurs de concerts montréalais en présentant certaines perles moins connues pour leur plus grande satisfaction. Sous sa direction, Voces Boreales et VB8 continuent d'émerveiller et d'enthousiamer le public en offrant une expérience musicale distinctive.

Dire merci à tant de personnes, c'est bien insuffisant. Sans vous — nos choristes, nos bénévoles, notre équipe artistique, notre conseil d'administration, nos bienfaiteurs et commanditaires et surtout nos fans — sachez que nous ne pourrions rien.

C'est donc dans l'enthousiasme que nous poursuivons avec vous ce voyage musical vers une musique encore inexplorée, qui mette en valeur le talent artistique des compositeurs et des interprètes qui réponde aux réalités sociétales et aux défis mondiaux et qui, à nos esprits lestés par la lourdeur des choses, soit source de réconfort musical.

Je nous souhaite un formidable voyage musical — ensemble !

Diane

Diane M. Ellison
Présidente du Conseil d'administration (Directrice exécutive)
Voces Boreales, VB8, Institut choral de Montréal

UN MOT DU DIRECTEUR ARTISTIQUE

Du 1er septembre 2022 au 31 août 2023

À bien des égards, l'année a été exceptionnellement chargée. Nous devons tout d'abord reconnaître les efforts considérables de notre ancien président, David Cronkite. David, qui a été un pilier de l'ICM et de VB pendant de nombreuses années, a été, en grande partie, responsable de notre croissance grâce à la réussite d'une succession de demandes de financement au CAM, au CALQ et au CAC au cours des dernières années. Nous avons été les heureux bénéficiaires de ses encouragements et de son enthousiasme pour d'autres projets créatifs pendant la pandémie. Ces dons nous ont laissés dans une position saine lorsqu'il a quitté le conseil d'administration. Merci également à Diane Ellison d'avoir assumé le rôle de présidente et de nous avoir guidés tout au long de la saison.

IN MEMORIAM — Le samedi 5 novembre

La grâce de la musique dans la perte et le chagrin — Chapelle Notre-Dame-de-Bon-Secours

Un programme émouvant qui, à dessein, a su toucher le public. C'était là l'un de nos plus grands auditoires dans cette salle à ce jour. Vingt-sept chanteurs, dont plusieurs jeunes professionnels, qui en étaient à leurs premières armes avec VB. Nous avons été fiers de créer *Polaris* du Québécois Louis Desjarlais, et de présenter des œuvres incluant le répertoire des Canadiens Norbert Palej et Stéphanie Martin.

NOËL AUX CHANDELLES — VB8 — Le mardi 20 décembre

Chapelle Notre-Dame-de-Bon-Secours

Ce deuxième concert annuel aux chandelles de l'octuor a démontré l'intérêt pour ce genre d'événements intimes et dans l'esprit de Noël. Format de 60 minutes entièrement composé de compositions ou d'harmonisations de la fin du XXe ou du XXIe siècle. Création d'*O Oriens* du compositeur en résidence, Louis Desjarlais. Première représentation canadienne d'*Advent O Carol* de Joanna Forbes et œuvre du compositeur canadien Stephen Chatman.

PATH OF MIRACLES (Montage / mixage / mastering) — Janvier / février

À la suite du succès de l'enregistrement de l'œuvre, de nombreuses heures d'écoute, de montage et de mixage ont été le lot de Stratsimir Dimitrov, de Martha de Francisco, des doctorants du département d'enregistrement sonore de l'Université McGill et de moi-même. Le mixage en son surround du remarquable chef-d'œuvre choral de Joby Talbot a complété la première étape importante de la création de « L'installation », notre événement immersif et multimédia qui allait avoir lieu plus tard dans la saison.

UN MOT DU DIRECTEUR ARTISTIQUE

GALA DES PRIX OPUS — Le dimanche5 février

Salle Bourgie

Encore une fois, ce fut un honneur d'être en lice pour un prix Opus dans la catégorie « Concert de l'année — tous répertoires » pour notre concert *Vigiles,* aux côtés de certains des organismes artistiques montréalais les plus prestigieux, tels que l'OM et l'OSM. Présenté en partenariat avec Le Vivier au cours de la saison 2021-2022, *Vigiles* proposait le chef-d'œuvre orthodoxe des *Vigiles nocturnes* (souvent intitulé *Vêpres*) de Sergei Rachmaninov, suivi de la première mondiale de *Triptyque* du compositeur russo-canadien Evgeny Shcherbakov, écrit spécifiquement pour l'ensemble.

ROTHKO CHAPEL — Le mercredi 1er mars

Conservatoire de Musique

Il s'agit de la première collaboration de VB avec la SMCQ (Société de musique contemporaine du Québec) et Isak Goldschneider en coproduction avec Nouvelles musiques et Innovations en concert. Quatorze chanteurs de Voces Boreales ont interprété l'œuvre de 30 minutes de Morton Feldman, *Rothko Chapel,* pour chœur, alto, célesta et percussions. Ce concert a été une excellente occasion de s'établir davantage sur la scène de la musique contemporaine et de rencontrer des artistes et compositeurs connus et respectés (comme Simon Bertrand, qui a réalisé une commande pour le même concert).

CONCERT « TERRA » — VB8 — Le samedi 22 avril

Chapelle Notre-Dame-de-Bon-Secours

Ce programme d'une heure a été conçu comme une élégie à notre planète bleue et un hommage à son étonnante beauté et à sa fragilité. À l'occasion même du Jour de la Terre, l'octuor a interprété une variété d'œuvres de toutes les époques, y compris des œuvres récentes des compositeurs canadiens Ramona Luengen, Andrew Balfour et Sandeep Bhagwati, ainsi que la création de *Between the Alley of the Stars* d'Edward Enman et celle de *Pale Blue Dot* du compositeur en résidence Louis Desjarlais.

ATELIER DE COMPOSITEURS ÉMERGENTS — Les samedi 4 et dimanche 5 juin

Un atelier de deux jours accueille des compositeurs canadiens en début de carrière afin de travailler avec l'octuor VB8 sur une œuvre nouvelle (ou sur les esquisses d'une telle œuvre). Les participants sont sélectionnés parmi plusieurs candidats à l'échelle nationale et assistent en personne ou par visioconférence. Les séances sont enregistrées sur vidéo et audio et partagées

UN MOT DU DIRECTEUR ARTISTIQUE

avec les participants afin de les aider dans leur développement professionnel. Les pièces sont analysées, répétées et interprétées de diverses manières, en expérimentant avec la mise en place du texte, le timbre, le rythme, l'interprétation, etc. À partir de ces sessions, trois pièces sont développées pour être interprétées et créées par Voces Boreales ou VB8 au cours de la saison suivante : *Closure* d'Isaac Page (programmée au concert *50 Shades of Gray,* octobre 2023), *Casi Alba* de Mael Oudin (programmée pour VB8 en juin 2024) et *Psalm 70* de Slava Morozow, chanté en russe (prévu pour le concert *Pour la paix et le discernement* à l'automne 2024).

CONCERT « BACH »

Le mercredi 14 juin

Chapelle Notre-Dame-de-Bon-Secours

Voces Boreales est un ensemble choral agile qui peut interpréter un répertoire de tous les âges et se doit de le faire afin de diffuser la musique chorale d'aujourd'hui. C'était là l'un de ces projets. L'ensemble a magnifiquement interprété des motets de Bach, les juxtaposant à des œuvres contemporaines correspondantes de Sven-David Sandström. Les compositeurs canadiens Healey Willan et José Evangelista étaient également à l'honneur, de même que la création *Il est fait de vent*, paroles et musique de Louis Desjarlais. Ce concert fut le troisième à être sélectionné aux Prix Opus, dans la catégorie « Concert de l'année - répertoire multiple », dans laquelle nous apparaissons aux côtés de l'OM, de l'OSM et des Violons du Roy.

LE CHEMIN DES MIRACLES — L'installation

(événement presse et VIP)

Le lundi 19 juin

Église St. James United

La conception du projet remonte à près de quatre ans, depuis les premières représentations pandémiques de l'œuvre sous la forme du pèlerinage urbain. Pierre Thibaudeau, membre du conseil d'administration, doit être reconnu comme l'une des principales forces motrices du projet, de la conception à la réalisation, assumant une énorme charge de travail. La première présentation de cette installation multimédia immersive — comprenant l'enregistrement par Voces Boreales des 19 pistes du chef-d'œuvre choral de Joby Talbot *Path of Miracles*, 26 haut-parleurs, une projection de film abstrait de 60 minutes sur écran géant (création originale de Jean Piché), quatre écrans vidéo informatifs et des effets de lumière mettant en relief le contexte architectural — a été présentée à la presse et à un nombre restreint de personnalités. Une petite réception, une période de discussion et une séance d'entrevues ont suivi.

UN MOT DU DIRECTEUR ARTISTIQUE

LE CHEMIN DES MIRACLES — L'installation

Du mardi 20 juin
au samedi 24 juin

Église St. James United

Cette entreprise colossale allait bien au-delà de l'organisation d'un concert régulier. Rien que sur le plan technique, six à dix personnes se sont rencontrées presque toutes les semaines pendant de nombreux mois. Il y avait de l'équipement à rechercher et à acheter, du matériel à louer et des éléments spécifiques à trouver. En plus des 26 haut-parleurs aux spécifications distinctes et de l'aspect technique du mixage audio pour St. James United, il fallait créer une projection, la configurer et la synchroniser avec la musique, installer un éclairage et gérer le tracé d'éclairage complet. N'oublions pas les écrans de télévision à installer et à « habiller » avec quatre vidéos d'informations. Sans compter les équipes de marketing et de billetterie. C'est ainsi que nous avons réuni la plus grande équipe à date pour une production de Voces Boreales. L'installation s'est déroulée sur cinq jours, tout au long de l'après-midi et des soirées. Une fois démarrée, l'installation roule en boucle continue, synchronisant les différents éléments. Un flot constant d'auditeurs est venu y assister tout au long des cinq jours. Félicitations à toutes les personnes concernées. Les étapes suivantes consistent à publier l'œuvre sur disque (pour lequel un mixage final différent sera nécessaire) et à préparer l'installation pour la mettre à la disposition d'autres promoteurs artistiques, de festivals et de lieux à l'extérieur de la ville.

CONCERT AU CLAIR DE LA LUNE — VB8

Le mardi 1er août

Centre d'art Diane-Dufresne, Repentigny

Nous avons eu le plaisir d'offrir un concert hors-série au promoteur primé Aramusique, à Repentigny. La fréquentation de ce concert en plein air de fin de soirée a dépassé toutes les attentes ; plus de 400 personnes ont écouté notre concert de musique sur les thèmes de la nature, du soir et de la nuit.

COMPOSITEUR EN RÉSIDENCE

En début de saison, Louis Desjarlais a inauguré le poste de compositeur en résidence. Montréalais, chanteur, compositeur et pédagogue, Louis écrit avec intelligence, sensibilité et savoir-faire. Il a également chanté avec Voces Boreales et comprend donc la mission et les capacités du groupe. Je lui suis reconnaissant de la facilité à travailler avec lui. Je suis vraiment impressionné par ses compositions, qui ont toutes été jouées à plusieurs reprises ailleurs. Félicitations ! Nous souhaitons à Louis le meilleur dans ses futures activités de composition et de musique.

UN MOT DU DIRECTEUR ARTISTIQUE

RÉPERTOIRE CANADIEN ET QUÉBÉCOIS

Les compositeurs, arrangeurs et auteurs de musique chorale canadiens et québécois ont été à l'honneur au cours de cette saison : neuf œuvres de compositeurs québécois (totalisant plus de 35 minutes), sept créations et plusieurs premières canadiennes ou québécoises. Les compositrices, les compositeurs autochtones ou issus de minorités étaient également bien représentés dans tous les domaines.

SOUTIEN PROFESSIONNEL ET MENTION SPÉCIALE

En plus des remerciements spéciaux dans le texte ci-dessus, un remerciement important est dû à Stratsimir Dimitrov, chanteur, musicien, ingénieur du son et technicien. Cette année, Stratsimir a été d'une aide précieuse, un collègue calme et modeste. Il a toujours été prêt à faire un effort supplémentaire. Il s'est pleinement impliqué dans de nombreux projets, que ce soit en tant que technicien du son, ingénieur du son, consultant ou coproducteur (et parfois chanteur) lors de concerts, de sessions d'enregistrement et de nombreuses réunions. Il a contribué à la réalisation de l'installation et de l'enregistrement audio et visuel de concerts spécifiques et a fourni des services de post-production.

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

Un grand merci au soutien constant et inestimable des membres du conseil d'administration. Nous pouvons réaliser nos projets et présenter des concerts avec leur travail bénévole et leur dévouement. Nous continuons d'évoluer en tant qu'organisme artistique, et les défis sont loin d'être négligeables, d'autant plus que nous devenons de plus en plus occupés ; mille mercis à toutes les personnes impliquées !

Andrew Gray

Directeur artistique

ÉTATS FINANCIERS DE L'EXERCICE 2022-2023

Institut choral de Montréal / Montréal Choral Institute

Bilan comptable

en date du 31 août 2023

	en date du 2023-08-31	en date du 2022-08-31	
Actif	**117 218**	**124 954**	
Actifs courants	87 437	100 896	*variation de trésorerie*
Trésorerie	*79 187*	*88 421*	-9 234
Autres actifs courants	*8 250*	*12 475*	
Immobilisations	29 631	23 908	
Stocks	150	150	
Passif et actif net	**117 218**	**124 954**	
Effets à payer	22 281	9 117	
Autres passifs courants	59 648	59 720	*variation de l'actif net = résultat net*
Charges engagées	*9 648*	*12 948*	
Produits constatés d'avance	*50 000*	*46 772*	
Actif net	35 289	56 118	-20 829
Actif net investi en immobilisations	*29 631*	*23 908*	
Actif net non grevé d'affectations	*5 658*	*32 210*	

Pour le conseil d'administration,

Philip Raphals, trésorier

ÉTATS FINANCIERS DE L'EXERCICE 2022-2023

Institut choral de Montréal / Montréal Choral Institute

État des résultats

de l'exercice se terminant le 31 août 2023

	2022-2023 Réel	2021-2022 Réel
Produits	**195 648**	**296 335**
Revenus de production	34 899	18 295
Subventions d'exploitation	144 563	274 397
Subventions CAC	*37 000*	*60 000*
Subventions CALQ	*107 563*	*214 397*
Activités de financement	15 574	1 000
Sociofinancement	*5 574*	
Commandites	*10 000*	*1 000*
Dons	549	2 562
Intérêts	63	81
Charges	**216 477**	**323 672**
Dépenses de production	172 456	264 926
Marketing et communications	26 863	30 332
Administration	13 350	13 897
Déplacements et autres	805	11 664
Amortissements	3 003	2 853
Résultat net	**-20 829**	**-27 337**

ÉTATS FINANCIERS DE L'EXERCICE 2022-2023

Institut choral de Montréal / Montréal Choral Institute

Appendice I

aux états financiers de 2022-2023

1. Statuts constitutifs et nature des activités

L'Institut choral de Montréal (ICM), fondé en 2009, est constitué comme un organisme sans but lucratif en vertu de la partie III de la Loi sur les compagnies du Québec. Au cours de l'exercice 2022-2023, il détient le statut d'organisme de bienfaisance au sens de la Loi de l'impôt sur le revenu fédérale.

L'ICM a comme objet de produire des concerts et spectacles afin d'éduquer le public et l'aider à mieux comprendre et apprécier la musique ainsi que de former les artistes, professionnels et amateurs, en les faisant participer à des ateliers de perfectionnement de chant choral et de direction de chœur. L'ICM est le producteur du chœur de chambre professionnel Voces Boreales et de l'octuor professionnel VB8. Plusieurs fois par année, l'ICM commande des œuvres chorales à des compositeurs québécois et canadiens.

En cas de liquidation de l'ICM, ses biens seraient dévolus à un organisme sans but lucratif dont les objets seraient similaires à ceux de l'ICM.

2. Méthode comptable

Les exercices comptables de l'ICM débutent le 1er septembre et se terminent le 31 août suivant. Les états financiers sont comptabilisés selon une comptabilité d'exercice. C'est la méthode du report qui est utilisée pour comptabiliser les apports affectés à un exercice futur (cf. paragraphe 5 ci-dessous).

Notons qu'au début de l'exercice, un changement de plan comptable a occasionné une redéfinition des comptes d'actif et de passif : en particulier, les comptes de TPS et TVQ à recevoir (créances à l'actif) ont été transformés dans leur contrepartie comptable (effets à payer au passif), ce qui a eu pour effet de réduire d'autant les actifs et les passifs tels que comptabilisés. Dans les présents états financiers, le bilan de l'exercice précédent reflète ce changement de convention.

3. Immobilisations

L'actif immobilisé de l'ICM est composé principalement d'immobilisations corporelles sous forme de matériel audio-visuel de captation, d'enregistrement ou de diffusion (mixer, micros, enregistreur, haut-parleurs, téléviseurs, etc.) et d'accessoires de productions (lampes de choristes, chandelles électroniques, etc.). À cela s'ajoutent les trois logos de l'ICM en tant qu'immobilisations incorporelles ainsi que la réserve de partitions.

Les immobilisations, corporelles et incorporelles, sont amorties de façon linéaire selon les durées suivantes :

Partitions	30 ans
Logos	15 ans
Équipement audiovisuel de pointe	10 ans
Divers équipements et accessoires	5 ans

4. Bilan : autres actifs courants

La catégorie « Autres actifs courants » est composée de créances diverses (8 250 $).

5. Bilan : autres passifs courants

La catégorie « Autres passifs courants » est constituée de plusieurs montants, dont une subvention du CALQ constatée d'avance (50 000 $). Au cours de l'exercice 2023-2024, cette subvention sera affectée exclusivement au projet 50 Shades of Gray (octobre 2023). Selon la méthode du report, le montant ainsi reporté sera comptabilisé en produit lors du prochain exercice.

6. Résultats : Dépenses de production

Les dépenses de production se répartissent de la façon suivante :

- Cachets et honoraires professionnels : 110 130 $
- Locations d'équipement : 12 772 $
- Loyers : 7 275 $
- Frais divers et autres dépenses : 42 479 $

BUDGET POUR L'EXERCICE 2023-2024

Institut choral de Montréal
Budget - 1 sept 2023 au 31 août 2024

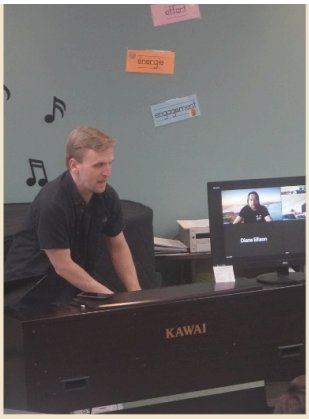
	Shades of Gray	Atelier choral	VB8 concert Noël	Pärt Te Deum	VB8 Jeunes	Winter Magic CD
REVENUS DE PRODUCTION	4,400	800	2,999	14,100	2,999	400
subventions CAC						
subventions CALQ	50,000				10,000	
SUBVENTIONS D'EXPLOITATION	50,000				10,000	
REVENUS TOTAUX	54,400	800	2,999	14,100	12,999	400
DÉPENSES DE PRODUCTION	45,689	1,020	7,395	15,077	10,017	2,430
MARKETING ET COMMUNICATIONS	6,320				2,000	
ADMINISTRATION	750					
TOTAL DÉPENSES	52,759	1,020	7,395	15,077	12,017	2,430
SURPLUS (DÉFICIT)	**1,641**	**-220**	**-4,396**	**-977**	**982**	**-2,030**

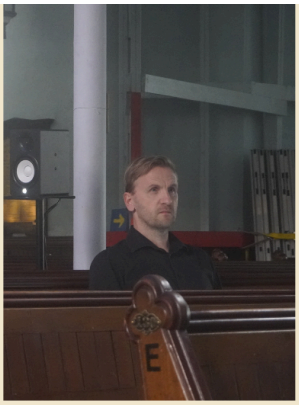
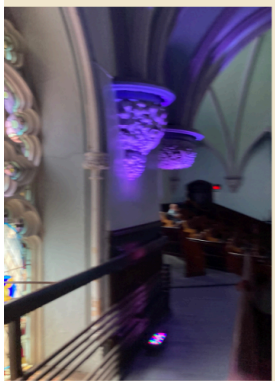
BUDGET POUR L'EXERCICE 2023-2024

Institut choral de Montréal
Budget - 1 sept 2023 au 31 août 2024

	Chemin de Miracles CD	Home Alone	Opera-tions	TOTAL
REVENUS DE PRODUCTION	1,000	14,100		40,798
subventions CAC			48,000	48,000
subventions CALQ				60,000
SUBVENTIONS D'EXPLOITATION			48,000	108,000
REVENUS TOTAUX	1,000	14,100	48,000	148,798
DÉPENSES DE PRODUCTION	3,800	14,400	12,000	111,828
MARKETING ET COMMUNICATIONS			16,224	24,544
ADMINISTRATION			10,940	11,690
TOTAL DÉPENSES	3,800	14,400	39,164	148,062
SURPLUS (DÉFICIT)	**-2,800**	**-300**	**8,836**	**736**

L'ANNÉE EN IMAGES



voces boreales

L'ANNÉE EN IMAGES