

RAPPORT ANNUEL



2024-2025

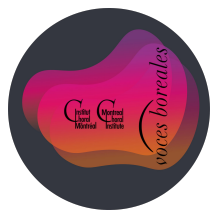
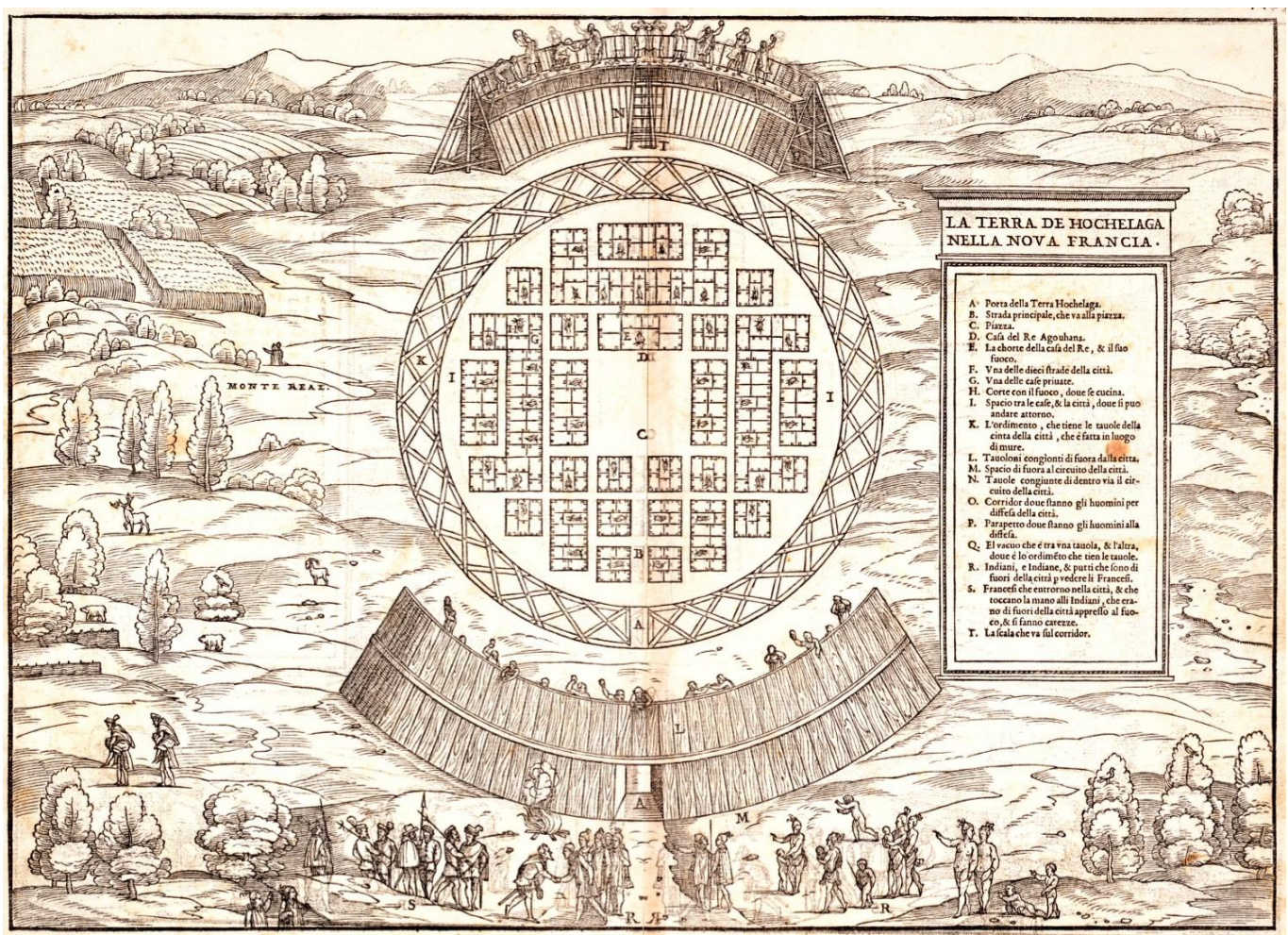


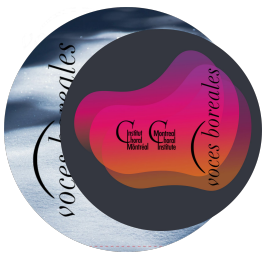
TABLE DES MATIÈRES

Reconnaissance du territoire	3
Qui sommes-nous ?	4
Faits saillants 2024-2025	6
Votre CA et le personnel	7
Un mot de la présidente	8
Un mot du directeur artistique	9
Faits saillants — Marketing	12
États financiers 2024-2025	14
Budget pour l'exercice 2025-2026	18
L'année en images	19

Nous sommes situés sur des terres autochtones non cédées. La nation Kanien'kehá:ka est reconnue comme étant la gardienne des terres et des eaux où nous offrons nos efforts. Tiohtià:ke / Montréal est historiquement connu comme un lieu de rassemblement de nombreuses Premières Nations. Aujourd'hui, elle abrite une population diversifiée de peuples, autochtones et autres. Nous soulignons les liens permanents avec le passé, le présent et l'avenir dans nos relations avec les peuples autochtones et autres, de la communauté montréalaise.

Le territoire était également un lieu de rencontre diplomatique avec d'autres Iroquoiens et Algonquiens, notamment les Algonquins-Anishinaabe, les Atikamekw et les Hurons-Wendat. Nous reconnaissons que nous sommes situés sur une terre qui a été le site de la créativité humaine et de la narration d'histoires pendant des milliers d'années, et nous sommes reconnaissants de pouvoir créer, collaborer, jouer et travailler ici.





QUI SOMMES-NOUS ?

Au cours des 20 dernières années, le chœur de chambre Voces Boreales est devenu une force motrice à Montréal, réputé pour son excellence artistique à travers le Canada. Son répertoire couvre plus de quatre siècles de musique classique et, sous la direction d'Andrew Gray, l'ensemble collabore avec des compositeurs montréalais et canadiens pour façonner le paysage choral dynamique de la ville.

« Voces Boreales a une fois de plus prouvé qu'il était l'un des meilleurs au Canada. »
Justin Bernard, La Scena Musicale

« Un octuor vocal exceptionnel de Montréal. »
Frédéricka Petit-Homme, CBC



Cinq fois finaliste aux Prix Opus

Notre vision

Nous souhaitons mettre en valeur la musique chorale contemporaine en créant des spectacles innovants et en atteignant une excellence artistique largement reconnue.

Nous concrétisons cette vision à travers des expériences chorales transformatrices et socialement engagées, où des voix diverses se rencontrent et où les histoires vivantes de nos communautés résonnent.

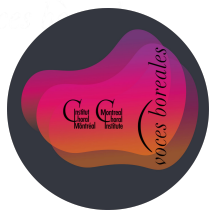
Notre mission

Concerts | Éducation | Communauté

Concerts : Voces Boreales offre authenticité et émotion. Profondément sensible à la beauté des œuvres classiques, il donne au public l'occasion de vivre des moments de joie et de connexion partagée.

Éducation : L'ensemble travaille en étroite collaboration avec des compositeurs canadiens émergents afin d'offrir une programmation riche en découvertes, contribuant ainsi à façonner le paysage sonore du XXI^e siècle.

Communauté : Chaque année, il propose des masterclasses et des ateliers destinés aux chefs de chœur, compositeurs et chanteurs, contribuant ainsi à renforcer et à soutenir une communauté chorale dynamique et connectée.



QUI SOMMES-NOUS ?

Sous la direction d'Andrew Gray, le chœur de chambre professionnel Voces Boreales met en valeur la riche tradition chorale de Montréal tout en façonnant le paysage sonore contemporain de la ville. Son travail s'articule autour de trois axes principaux : la production de concerts, la commande et l'interprétation de nouvelles œuvres, et la formation de la prochaine génération d'artistes. Voces Boreales est le premier chœur de chambre de la ville, avec un répertoire couvrant plus de quatre siècles de musique.

Concerts

Composé de 20 à 40 chanteurs exceptionnels, le chœur explore des œuvres ambitieuses et des collaborations audacieuses avec des artistes tels que le Quatuor Bozzini, Flûtes Alors !, Quasar, BradyWorks et la poète Hélène Dorion.

VB8, un octuor vocal composé de huit membres issus de l'ensemble, présente des concerts intimistes mettant l'accent sur l'accessibilité du répertoire et la proximité avec le public. L'installation immersive Camino permet à l'art choral d'habiter des espaces publics non conventionnels, étendant ainsi la portée de l'ensemble au-delà du Québec.

Ateliers

Grâce à des initiatives éducatives adaptées à la communauté chorale, Voces Boreales contribue activement à son développement. L'atelier de chant choral, l'atelier de composition et la classe de maître en direction chorale offrent une formation pratique qui prépare les participants aux défis spécifiques du domaine choral.

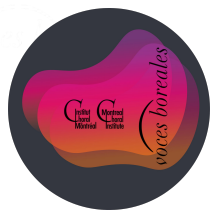
Musique contemporaine

Alors qu'il entame sa 20^e saison, Voces Boreales réaffirme son engagement envers les compositeurs québécois. Depuis 2014, l'ensemble a interprété plus de 60 œuvres canadiennes, dont une douzaine de créations mondiales.

L'Institut choral de Montréal

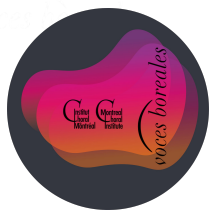
L'Institut choral de Montréal (ICM) est le producteur du chœur de chambre Voces Boreales et de l'octuor VB8. Andrew Gray en est le directeur artistique.

L'ICM est membre du Vivier, de l'Alliance chorale québécoise et du Conseil québécois de la musique.



FAITS SAILLANTS 2024-25

- Notre équipe travaille activement à la mise en œuvre d'un plan stratégique visant à accroître la visibilité et la réputation de Voces Boreales et de VB8 au sein de la communauté artistique au sens large.
- Nous établissons de manière proactive des relations avec les organismes gouvernementaux afin d'obtenir un soutien financier essentiel.
- Nous restons déterminés à proposer une série de concerts à la fois diversifiée et innovante (voir « Le mot de notre directeur artistique »).
- Le projet Path of Miracles, un pèlerinage urbain unique en son genre, continue d'avancer avec enthousiasme et détermination.
 - Après le succès de l'installation numérique de Path of Miracles en juin 2023, nous nous lançons maintenant dans la prochaine phase de ce projet dynamique.
 - Rebaptisé CAMINO, le projet reflète mieux notre vision de l'expérience du visiteur comme un voyage ou un pèlerinage.
 - Notre partenariat avec Barbara Scales (Latitude 45) joue un rôle essentiel dans la promotion de CAMINO à travers l'Amérique du Nord et à l'étranger.
- Élargir et diversifier nos sources de financement :
 - En réponse aux défis notables en matière de financement dans le secteur culturel, notamment la réduction des aides annuelles, nous développons de nouvelles sources de revenus. Notre campagne de collecte de fonds, qui se poursuit avec succès, a déjà donné des résultats prometteurs et restera une priorité à l'avenir.
 - Nous renforçons également nos relations avec les fondations afin d'obtenir un soutien supplémentaire.
- Nous faisons nos adieux à Martin Thiboutot, ancien membre du conseil d'administration, et lui exprimons notre profonde gratitude pour son dévouement et ses services au cours des deux dernières années.
- Les initiatives de gouvernance en cours clarifient les processus et les responsabilités au sein de notre conseil d'administration et de nos équipes administratives, tandis que nous cherchons activement à attirer de nouveaux membres au sein du conseil d'administration.



NOTRE ÉQUIPE

Le Conseil:

Présidente
Vice-président
Trésorier
Secrétaire
Administrateur

Diane M. Ellison
Pierre Thibaudeau
Philip Raphals
Marie-Ève Racine-Legendre
Martin Thiboutot

Notre équipe:

Directeur artistique
Directrice, communications et marketing
Coordonnatrice administrative

Andrew Gray
Alexia Jensen
Marilou Pagé

INSTITUT CHORAL DE MONTRÉAL | MONTREAL CHORAL INSTITUTE
WWW.VOCESBOREALES.ORG

Membres exécutifs du conseil Board Executive



Diane M. Ellison
Président du conseil
d'administration et
directeur général |
Chair of the Board &
General Manager



Pierre Thibaudeau
Vice-président Conseil
d'administration |
Vice President Board of
Directors



Philip Raphals
Trésorier | Treasurer



**Marie-Eve Racine-
Legendre**
Secrétaire | Secretary

Membres du conseil Board Administrators



Martin Thiboutot
Administrateur |
Administrator

Équipe artistique Artistic Team



Andrew Gray
Directeur Artistique |
Artistic Director

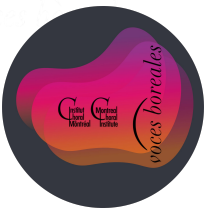
Administration



Alexia Jensen
Responsable du
marketing et de la
communication |
Marketing &
Communications
Manager



Marilou Pagé
Coordonnatrice
administrative |
Administrative
Coordinator



UN MOT DE LA PRÉSIDENTE

« La musique est le langage de l'âme.
Elle révèle le secret de la vie, apporte la paix et abolit les conflits. »

Khalil Gibran

Dès ma première rencontre avec *Voces Boreales*, le caractère éthéré de l'ensemble s'est imposé avec évidence. La qualité sonore, à la fois raffinée et profondément expressive, distingue l'ensemble de manière remarquable. Sous la direction artistique visionnaire d'Andrew Gray, *Voces Boreales* se distingue par la pureté vocale de ses interprètes, la profondeur émotionnelle de ses prestations et la diversité de son répertoire.

Dans un contexte mondial marqué par l'incertitude et les bouleversements, le besoin de paix, de réconfort et de liens humains authentiques se fait plus pressant que jamais. À cet égard, la contribution de *Voces Boreales* au bien-être culturel et collectif de sa communauté revêt une importance essentielle.

Au cours des dernières années, l'ensemble a connu une évolution significative, passant d'un chœur amateur d'excellence à un organisme artistique professionnel reconnu. Cette croissance témoigne du dévouement soutenu d'un conseil d'administration engagé, du travail rigoureux de l'équipe administrative et artistique, ainsi que des efforts constants — souvent en coulisses — qui assurent la stabilité et le rayonnement de l'organisation. Grâce à la passion et à la persévérance de toutes ces personnes, les assises de *Voces Boreales* n'ont jamais été aussi solides.

À l'aube de son 20^e anniversaire, *Voces Boreales* se prépare à souligner cette étape importante de son histoire par une série d'initiatives et d'événements artistiques d'envergure. Ces célébrations seront l'occasion de mettre en lumière le parcours de l'ensemble, tout en affirmant sa vision pour l'avenir.

Nous tenons à exprimer notre sincère reconnaissance à l'ensemble de notre personnel, à nos chanteurs, à nos donateurs, à nos bénévoles, à notre public et à nos partenaires.

Leur soutien fidèle et leur engagement continu ont contribué de manière déterminante à chaque réalisation et à chaque succès de *Voces Boreales*.

Ensemble, célébrons 20 années de musique, d'excellence et de communauté.

Diane

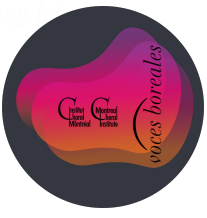
Diane

M.

Présidente du conseil d'administration et directrice générale



Ellison



UN MOT DU DIRECTEUR ARTISTIQUE

Cette saison a été marquée par un développement artistique important pour nos deux ensembles (Voces Boreales et VB8), tant au niveau du contenu et du répertoire que des effectifs, des nouvelles collaborations et du rayonnement. Comme toujours, la saison a été ponctuée de créations et de premières.

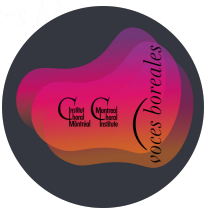
- Magie d'hiver (NDBS et Rendez-vous NDG) (décembre 2024)

Un nouveau programme de Noël pour VB8 a permis d'explorer de nouveaux styles musicaux et arrangements, et a offert notre premier spectacle hivernal en plein air grâce à une collaboration avec Rendez-vous NDG. C'était aussi l'occasion d'intégrer de nouveaux chanteurs à VB8.

- Il était 8 fois (Verdun et Dorval) (mars-avril 2025)

Ce programme, que je souhaitais monter depuis longtemps, a permis de mettre en valeur la grande flexibilité stylistique de notre formation plus réduite. Des harmonisations a cappella de chansons folkloriques, de comptines, de standards de jazz, de chansons populaires et de chansons québécoises étaient au programme, racontant des histoires de toutes les époques et offrant un répertoire varié pour tous les âges et tous les goûts. Malheureusement, en raison d'une terrible tempête, l'événement de Verdun a connu une faible affluence, mais a tout de même permis au groupe de perfectionner son ensemble dans l'acoustique remarquable d'une autre église et de faire des prises de vue (image et son) à des fins promotionnelles. Le concert donné à Dorval dans le cadre du Festival de la Voix a été chaleureusement accueilli.





UN MOT DU DIRECTEUR ARTISTIQUE

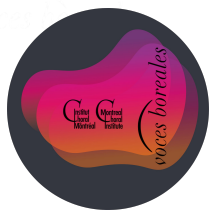
- À la mémoire de Jocelyn Morlock (mai 2025)

C'était un grand plaisir d'être invité comme chef invité, avec Voces Boreales comme chœur invité, à collaborer avec la SMCQ pour un concert en mémoire de Jocelyn Morlock. Ce troisième et dernier grand projet de leur saison d'abonnement a été l'occasion de travailler encore une fois avec un groupe d'instrumentistes talentueux. L'ensemble Voces Boreales a interprété plusieurs œuvres de Morlock par le passé, et nous avons aussi essayé de lui commander une nouvelle pièce (avec les percussions d'Architek), mais elle est tombée malade et, peu de temps après, nous a tragiquement quittés. Ce projet revêtait donc une dimension à la fois artistique et humaine, incluant l'une de ses œuvres les plus connues, *Exaudi*, ainsi qu'une création (parmi diverses commandes spéciales) : *You are a vessel for joy* de Rita Ueda. L'événement a été bien accueilli par les médias, comme vous pourrez le lire ailleurs dans ce document.

- Vibrations (mai 2025)

Personnellement, je considère le concert *Vibrations* comme l'un de nos plus beaux à ce jour. L'harmonie des timbres et des textures entre les voix de Voces Boreales, les œuvres composées spécialement pour cet ensemble, et le jeu spectaculaire de marimba de Ben Duinker (sans oublier la magnifique acoustique de la chapelle NDBS) a même dépassé mes espérances. C'était une performance vraiment exceptionnelle, un programme digne d'être proposé aux festivals et aux promoteurs de toute la province. Travailler avec Ben et le voir interpréter la pièce pour marimba solo a été un moment particulièrement marquant, et je crois que ça nous a tous inspirés à nous surpasser. Les causeries précédant et suivant le concert ont également enrichi l'expérience artistique, permettant au public de mieux saisir le répertoire, le marimba et les interprètes.





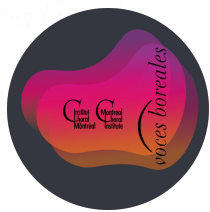
UN MOT DU DIRECTEUR ARTISTIQUE

Du côté moins positif, nous avons certainement ressenti les effets de la réduction du soutien financier et avons donc dû reporter le concert principal de l'automne 2024. Concrètement, nous avons simplement repoussé de six mois le calendrier des concerts. Mais nous avons aussi dû réduire certains projets d'éducation et de sensibilisation (ateliers, jeunes compositeurs, classe de maître), faute de fonds. Je suis convaincu que Voces Boreales a encore beaucoup à offrir à la scène musicale chorale montréalaise et québécoise. Nous sommes des experts dans certains domaines du répertoire et nos programmes véhiculent toujours des messages et des thèmes humanitaires. Sans prêcher ni prendre position politiquement, nous utilisons la musique chorale – notamment le répertoire issu de la mémoire collective et de compositeurs contemporains – pour susciter la réflexion et un renouvellement de nos intentions, tant pour nous-mêmes que pour notre public. Parmi les thèmes universels qui transcendent les frontières culturelles, citons : l'espace, l'amour, la diversité et la tolérance, la paix et la compréhension, l'environnement et divers éléments de la nature.

Tous les artistes souhaitent partager le fruit de leurs efforts considérables avec le plus grand nombre et nous aspirons tous à des salles combles. La taille de notre auditoire demeure un défi. Nous sommes tous d'accord, je crois, pour dire que la qualité de la programmation et des interprétations de nos ensembles est exceptionnelle et mérite d'être appréciée par un public plus large et plus diversifié.

Andrew





LES FAITS SAILLANTS MARKETING

Rapport marketing

Concerts et levée de fonds

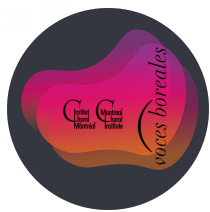
Au cours de l'année, Voces Boreales a conçu un nouveau concert destiné aux jeunes publics et aux familles, alliant des œuvres de musique classique accessibles à des classiques de la chanson populaire (Leonard Cohen, Robert Charlebois, Édith Piaf). Intitulé *Il était 8 fois*, ce programme a été présenté à deux reprises, à Verdun et à Dorval, permettant à l'ensemble de rejoindre de nouveaux publics dans des quartiers où il ne s'était pas encore produit. Le concert présenté à Verdun a bénéficié du soutien de la mairie d'arrondissement de Verdun-Île-des-Sœurs, tandis que la représentation de Dorval s'inscrivait dans la programmation du Festival de la voix, basé dans l'ouest de l'île.

Par ailleurs, certains choristes de Voces Boreales ont participé, au mois de mai, à un concert hommage à la compositrice Jocelyn Morlock, produit par la Société de musique contemporaine. Cette collaboration a contribué à renforcer le positionnement de Voces Boreales comme acteur significatif du milieu de la musique contemporaine, et a donné lieu à des retombées médiatiques positives, notamment dans *PAN M 360* et sous la plume de Christophe Huss (*Le Devoir*).

« La mise en musique d'*Exaudi* est très raffinée, complexe, puis se simplifie en laissant en scène les hommes avec les voix de femmes en arrière, comme en filigrane. Voces Boreales a été parfait dans ses contributions vocales. Soirée inoubliable, agencée avec beaucoup de cœur, de tact et un immense respect. »

— Christophe Huss, *Le Devoir*

Le concert *Vibrations*, présenté le 29 mai en collaboration avec le marimbiste Ben Duinker, a marqué le lancement d'une campagne de financement, avec Robert Leroux, percussionniste et homme d'affaires, à titre de porte-parole. Grâce à la mobilisation de l'équipe et du conseil d'administration, Voces Boreales a recueilli plus de 27 000 \$ en dons, établissant un record de financement depuis la création de l'ensemble.



LES FAITS SAILLANTS – MARKETING

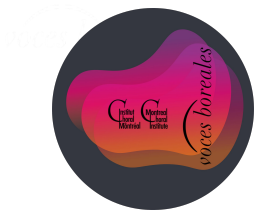
Dans un contexte caractérisé par la volatilité et la diminution du soutien gouvernemental — une réalité partagée par l'ensemble du milieu artistique — l'équipe et le conseil d'administration ont amorcé une transformation structurante du modèle de financement de l'organisme. Cette démarche vise à renforcer la résilience du chœur par le déploiement d'une stratégie philanthropique élargie auprès des donateurs individuels et corporatifs.

Entre 2021 et 2025, les revenus philanthropiques de Voces Boreales ont connu une croissance annuelle moyenne de 200 %, confirmant la pertinence et l'efficacité de cette orientation stratégique.

Camino

Dans le cadre du développement du projet *Camino*, Voces Boreales a bénéficié de l'expertise de Barbara Scales, spécialiste du marché canadien, et de Jean Vinet, spécialiste des marchés français et européen, afin de préparer les outils de présentation et de commercialisation de ce projet immersif et multidisciplinaire.

Le projet a été présenté par l'équipe de Voces Boreales au Grand Rendez-vous de la musique, une rencontre professionnelle organisée par le Conseil québécois de la musique, devant une assemblée de diffuseurs et de producteurs.



ÉTATS FINANCIERS DE L'EXERCICE 2024-2025

3:08 PM
2026-01-15
Accrual Basis

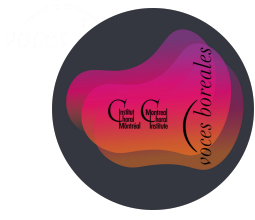
Montreal Choral Institute (Voces Boreales)

Balance Sheet

As of 31 August 2025

	31 Aug 25	31 Aug 24
ASSETS		
Total Chequing/Savings	7,706.07	2,352.64
Total Current Assets	7,706.07	2,352.64
Fixed Assets	20,218.93	26,627.61
CDs in Stock	150.00	150.00
TOTAL ASSETS	28,075.00	29,130.25
LIABILITIES & EQUITY		
Liabilities		
Current Liabilities		
Accounts Payable		
Accounts Payable	1,902.34	2,797.34
Credit Card	10.97	421.38
Total Credit Cards	10.97	421.38
Total Other Current Liabilities	1,153.45	12,966.26
Total Current Liabilities	3,066.76	16,184.98
Long Term Liabilities		
Deferred Donation	13,481.67	0.00
Total Liabilities	16,548.43	16,184.98
Equity		
RETAINED EARNINGS	12,945.27	33,125.45
Net Income	-1,418.70	-20,180.18
Total Equity	11,526.57	12,945.27
TOTAL LIABILITIES & EQUITY	28,075.00	29,130.25

Philip Raphals
Treasurer

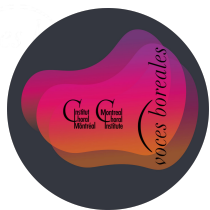


ÉTATS FINANCIERS DE L'EXERCICE 2024-2025

3:12 PM
2026-01-15
Accrual Basis

Montreal Choral Institute (Voces Boreales) Profit & Loss September 2024 through August 2025

	Sep '24 - Aug 25	Sep '23 - Aug 24
Income		
PRODUCTION INCOME	25,738.48	40,825.54
OPERATING GRANTS	37,807.00	50,000.00
DONATIONS	24,587.88	1,632.00
OTHER INCOME	2,100.64	13,261.46
REVENUE	90,234.00	105,719.00
6000 · EXPENSES		
PRODUCTION EXPENSES	69,401.42	99,409.45
MARKETING / COMMUNICATIONS	14,544.44	13,630.00
ADMINISTRATION	5,060.16	9,856.77
DEPRECIATION	2,646.68	3,002.96
EXPENSES	91,652.70	125,899.18
Net Income	-1,418.70	-20,180.18



NOTES AUX ÉTATS FINANCIERS DE L'EXERCICE 2024-2025

Statuts constitutifs et nature des activités

Fondé en 2009, l'Institut choral de Montréal (ICM) est constitué en organisme sans but lucratif en vertu de la partie III de la Loi sur les compagnies du Québec. Il bénéficie du statut d'organisme de bienfaisance en vertu de la Loi de l'impôt sur le revenu fédérale.

Le MCI a pour mission de produire des concerts et des événements visant à éduquer le public et à l'aider à mieux comprendre et apprécier la musique, ainsi que de former des artistes, tant professionnels qu'amateurs, en organisant des ateliers avancés de chant choral et de direction chorale. Le MCI est le producteur du chœur de chambre professionnel Voces Boreales et de l'octuor professionnel VB8. Plusieurs fois par an, le MCI commande des œuvres chorales à des compositeurs québécois et canadiens.

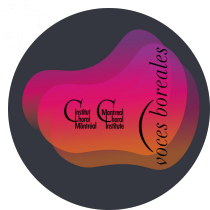
En cas de liquidation de MCI, ses actifs seraient transférés à un organisme à but non lucratif ayant des objectifs similaires à ceux de MCI.

Méthodes comptables

L'exercice financier de MCI commence le 1er septembre et se termine le 31 août suivant. Les états financiers sont établis selon la méthode de la comptabilité d'exercice. La méthode du report est utilisée pour comptabiliser les contributions affectées à un exercice financier futur.

Immobilisations corporelles et incorporelles

Les immobilisations de MCI sont principalement constituées d'immobilisations corporelles, sous forme d'équipements d'enregistrement ou de diffusion audiovisuels (mélangeurs, microphones, enregistreurs, haut-parleurs, téléviseurs, etc.) et d'accessoires de production (lumières pour choristes, bougies électroniques, etc.). À cela s'ajoutent les trois logos de MCI, en tant qu'immobilisations incorporelles, et la collection de partitions musicales.



NOTES AUX ÉTATS FINANCIERS DE L'EXERCICE 2024-2025

Les immobilisations corporelles et incorporelles sont amorties selon la méthode linéaire sur les périodes suivantes :

Partitions musicales	30 ans
Logos	15 ans
Équipement audiovisuel	10 ans
Accessoires de production	5 ans

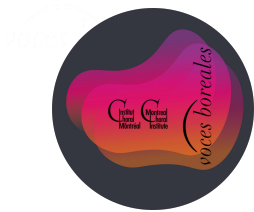
Dons admissibles

Au cours de l'exercice financier, MCI a reçu un don anonyme, destiné à un fonds fiduciaire interne visant à assurer la pérennité de l'organisation. Au cours de cet exercice, un montant de 13 069,55 \$ de cette subvention a été utilisé pour annuler des obligations financières en cours.

Compte de résultat : frais de production

Les frais de production se répartissent comme suit :

Honoraires des artistes :	62 665 \$
Honoraires des techniciens :	1 775 \$
Loyer :	2 770 \$
Frais divers :	2 251 \$



BUDGET POUR L'EXERCICE 2025-2026

Budget 2025-26

REVENUES

Ticket sales and contract revenues	\$10,000
Government grants	73,600
Advertising	\$1,000
Fundraising	\$25,000
TOTAL REVENUES	\$109,600

EXPENSES

Artist fees	72,869
Musical Scores	\$1,700
Technician fees	\$1,650
Rehearsal and concert space rentals	\$5,250
Other production costs	4,907

PRODUCTION EXPENSES **\$86,376**

MARKETING AND COMMUNICATIONS **\$18,724**

ADMINISTRATION **\$4,500**

TOTAL EXPENSES **\$109,600**

NET SURPLUS (DEFICIT) **0**



GRAND RDV
DE LA MUSIQUE

3 juin, 16h à 17h30
Vitrines et présentation express

Présentations express

CQM
CONSEIL QUÉBÉCOIS
DE LA MUSIQUE



XXe-XXIe siècles
Voces Boreales
Camino

